

# Cabrales: La palabra y sus ejes



Luis Alberto Cabrales

“Primer aguacero” data de 1928, fue el despertar de una nueva forma de escritura. Ese era, según los vanguardistas, el canon que de ahora en adelante tendría que seguir la poesía nicaragüense. Pablo Antonio Cuadra coloca este poema entre los mejores de la tradición doméstica que desde el padre Pallais retoma con acierto la vena nativa de la

llegada del invierno. Para Cuadra, el poeta nicaragüense que no haya cantado con fervor las primeras aguas, o no ha vivido en ese país centroamericano, no es poeta. En la selección que hace sobre ese tema se incluye él, Pasos, Pallais y Cabrales; una relectura moderna tendría que incluir hasta las últimas generaciones que han abordado con excelente fortuna el tema, con ciertas salvedades de imposturas folklóricas y naturalistas.

“Primer aguacero” abre así la nueva poesía nicaragüense y el estilo y aliento poético que seguirá a Luis Alberto Cabrales por toda su obra. Cabrales fue el que introdujo la poesía francesa luego de su regreso de Europa, lo mismo que Coronel Urtecho la norteamericana. Donde más se acentúa la influencia de ambas es en el prodigioso Pasos. Se ha insistido que la influencia de los norteamericanos donde mayor ha sido es en la poesía nicaragüense. Cabrales tiene hondos rastros de esa oralidad que bien puede estar en Verlaine o en una sauda de nicaragüenses asumida perfectamente por ciertos vanguardistas. Habrá que destacar las influencias del modelo poético de Norteamérica como trasplante afortunado. Todavía falta por detallar la analogía de la “Semana” de los vanguardistas nicaragüenses y la de los brasileños de la “Semana de arte moderno”. Cabrales, que es el que introduce a los franceses, se aparta del simbolismo de las nuevas codificaciones alarmantes generales por las vertientes modernas de la poesía francesa actual. “Primer aguacero” presenta un desarrollo simple de los tiempos con una breve ruptura en la cuarta estrofa donde se habla del presente, del pasado.

Sus correspondencias son primarias del orden antropomórfico, que da o transfiere estados de ánimo a la naturaleza, de carácter humano: el campo es el hombre vestido de naturaleza,

la naturaleza es el campo vestido de hombre.

Una transferencia clásica desde las épocas de Laura, Filis y Galatea en que la naturaleza existe por la gracia de esa fortuna que la exalta. En “Primer aguacero” el tinte religioso contiene todo el poema: llueve -el campo se viste de verde; está alegre- es Semana Santa; por lo tanto, quien ha dado todas esas maravillas es Dios: así mismo se regala la naturaleza “un centavo de olor” para su “colochó” (cairel). El cambio de estación supone la muerte del pasado: el aguacero es un acto de fertilidad en la que la tierra queda preñada de dones. Cristo es crucificado y con su sangre riega y fecunda el nacimiento de otra fe. Tiene que recordarse un fragmento de San Juan de la Cruz nada ajeno en seme-janzas con “Primer aguacero”.

*Mil gracias derramando  
pasó por estos sotos con  
presura  
y yéndolos mirando  
con su sola figura  
vestidos los dejó de  
hermosura.*

Fray Luis de León tiene pasajes de igual intensidad de esa divinización epifánica de la naturaleza en ser.

Cabrales junto con los suyos se propuso cambiar el fatuo universalismo de los poetas provincianos de su país. El no reconocimiento de lo verdadero comenzaba por la posposición de lo nativo y lo telúrico. Los lectores de Valery Larbaud, Superville, Cendrars, Williams, Cummings y Eliot contradecían sus propias lecturas mientras fincaban su imaginación en lo nativo y lo telúrico. Eliot habló alguna vez que para ser universal habría primero que pintar bien su aldea. Nada más que Eliot era “british subject” y el dulce Támesis no es el río Tipitapa. Los chilenos le criticaron a Darío su falta de americanismo e insistieron en “lo telúrico”. Ya en más de una ocasión se han detallado en este espacio las aberraciones alucinantes a que lleva el americanismo telúrico. El riesgo es tan grande que Wordsworth y su naturaleza no dejaban de ser para los de su época procuraciones de un mal inglés. Razón tuvo Hegel de decir lo errados que estaban los ingleses con sus métodos filosóficos de pesas, balanzas y laboratorios. Wordsworth puede ocupar hoy un sitio valioso entre los ecologistas y no así, por ejemplo, el “poeta de Itabira” cuyo Amazonas es proyecto electrónico de la noticia fría de Sting.

## Cabrales...

### *Página 2*

Luis Alberto Cabrales fue un escolástico lector de Santo Tomás de Aquino; resolvió las crisis del siglo aparentemente con Maritain hasta un convencimiento pleno de su fe. No había motivos para discutir la cosificación del ser aristotélico; no obstante, el individuo en la intimidad estaba a merced de lo heraclitano. La inmovilidad pretendida por medio de lo religioso se apartaba en su condición humana de desprotección. La poesía completaba esa pregunta no respondida por lo filosófico, pero que exaltaba en la soledad:

*Un gallo canta en el fondo de la noche:  
lejano e ingrino.*

*Cantó a Pedro en el Santo Evangelio,  
y en coros cantó al Cid en la madrugada del Romancero.*

*Pasó Pedro, pasó el Cid,  
y yo he de pasar también, Dios mío!  
Y sólo queda el canto de los gallos,  
el desolado canto ingrino.*

Luis Alberto Cabrales nació en Chinandega, Nicaragua, el dos de diciembre de 1901 y murió setentidós años después en Managua. Como Pound, creyó en el fascismo y en una economía democrática, y fue pedagogo. Llegó alguna vez a decir que la economía de los pueblos centro-americanos se parecía a un puesto de dulces en la calle: un fuerte viento o un aguacero la llevaba a la ruina. Murió creyendo que la solución de su país, seguía estando en el principado nacionalista de un grupo de notables. El deslinde de su oficio no lo precipitó jamás, como a José Coronel Urtecho a mezclar poesía y política, para terminar siendo el bufón de una corte de militares. Su biografía sobre Darío y su texto provincialismo contra Rubén Darío son obras impares. El estudio de la obra de Luis Alberto Cabrales queda postergada a meras fichas y resúmenes de crítica expresionista.