



RUBÉN DARÍO

Sus Obras más representativas

Rubén Darío inicia su carrera literaria en Chile. Los primeros poemas son una mezcla de tradicionalismo y romanticismo, con una temática comprometida con lo social; Abrojos (1887) y Canto épico a las glorias de Chile (1888).

Este mismo año publica Azul (1888, revisado en 1890), obra todavía romántica sobre la exaltación del amor como algo armónico con la naturaleza y el cosmos. Está dividida en 4 partes:

Primaveral, donde desarrolla el tema del amor sexual como algo sagrado; 'Estival' gira en torno al amor como instinto.

Autumnal, donde el amor se canta como nostalgia.

Invernal, donde aparece un amor mundano y moderno capaz de desafiar la climatología y las estaciones.

Por este libro Rubén Darío fue considerado como el creador del modernismo; algunos escritores le reconocieron como el creador e instaurador de una nueva época en la poesía en lengua española.

También publicó obras representativas como:

Prosas profanas (1896 y 1901), desarrolla de nuevo el tema del amor pero ya no busca la armonía con la naturaleza sino con el arte.

Cantos de vida y esperanza (1905), expone cómo el Arte supera a la Naturaleza, que se manifiesta a veces como un caos, y es capaz de poner orden, de restablecer la armonía divina, y como tema de fondo su preocupación por el futuro de la cultura hispana.

Existe otra faceta de la obra rubeniana, que es la de un poeta cívico, pues compone poemas tanto para exaltar un glorioso hecho nacional o un hé-

roe, como también para realizar una amarga censura, denunciando los males sociales y políticos.

El canto errante (1907), es un libro en el que afrontó los eternos problemas de la humanidad, es una obra mucho más universal.

"A Colón" un poema donde expresa el espanto que se vivió en el descubrimiento y realza la ingenuidad de la América Indígena.

"A Roosevelt" evalúa a latinos y anglosajones medidos por el patrón materialista de estos últimos.

Rubén Darío fue el líder de, muchos movimientos literarios en Chile, España, Argentina, y Nicaragua.

El movimiento modernista era una recopilación de tres movimientos de Europa: romanticismo, simbolismo, y el parnasianismo. Estas ideas expresan pasión, arte visual, y armonías y ritmos como música.

Darío fue un genio de este movimiento. Su estilo es exótico y muy colorado. Sus poemas especialmente contienen todos estos sentimientos.

Pronto muchos literarios comenzaron a usar su estilo en una



Rubén Darío y el Modernismo

El modernismo es un movimiento muy importante en la historia de la literatura española y fue hecho por el simbolismo de los franceses y la escuela parnasiana.

Esta corriente sobresale en los franceses porque el modernismo es muy espontáneo, pero viene de los clásicos españoles también.

forma muy elegante y cuidada, usando su estilo y sus palabras para hacer música con la poesía.

El Adiós a Rubén Darío

A partir de 1910 cae en un profundo abandono vital que le lleva a las más variadas locuras y bohemias, como también al consumo excesivo de alcohol.

En 1913, cae en un profundo misticismo y es cuando se retira a la isla de Mallorca. Allí em-

pieza a escribir una novela La isla de oro -que nunca llegó a concluir- en la que sobre todo analiza el desastre hacia el que está caminando Europa.

También compone Canto a Argentina y otros poemas (1914). Pero en 1915, cuando contaba con sólo 48 años de edad, enfermó y decide salir de un continente desgarrado por la I Guerra Mundial, regresando así, a América.

A las 10 de la noche del 6 de febrero de 1916 murió Darío a los 49 años de edad en León, su ciudad de su infancia. En su funeral, desfilaron durante 5 días miles de personas; pues fue y es considerado, el poeta más importante que escribió en español fuera de la España y es uno de los personajes más reverenciados en Nicaragua.

"En verdad, vivo de poesía. Mi ilusión tiene una magnificencia salomónica. Amo la hermosura, el poder, la gracia, el dinero, el lujo, los besos y la música. No soy más que un hombre de arte. No sirvo para otra cosa. Creo en Dios, me atrae el misterio; me abisman el ensueño y la muerte; he leído muchos filósofos y no sé una palabra de filosofía. Tengo, sí, un epicureísmo a mi manera: gozo todo lo posible el alma y el cuerpo sobre la tierra, y hágase lo posible para seguir gozando en la otra vida"

Análisis de la Obra "A Colón" de Rubén Darío

El objetivo es medir la métrica y posteriormente plantear las conclusiones de su estructura.

1.) Número de sílabas: Cada aparte significará una sílaba, en el caso de que 2 sílabas seguidas tengan el mismo color significará que las 2 forman una sola sílaba.

Como podemos ver Rubén Darío en su obra "A Colón", utiliza versos con número de sílabas 12 y 13, es decir, dodecasílabos y tridecasílabos respectivamente.

Realiza un juego de palabras muy interesante y agradable al oído.

Incluso se puede decir que en la obra se puede percibir la presencia de la Lírica, puesto que tiene ritmo, el cual se consigue mediante una combinación de sílabas.

Cabe recalcar que este poeta es modernista, por lo cual implica que su modalidad abar-

caría la pasión, arte visual, y sobre todo armonías y ritmos como música.

2.) Número de Versos: es la unidad mínima de análisis en un poema. El verso puede estar formado por una palabra o varias y siempre tiene un ritmo y cadencia que lo caracteriza.

Rubén Darío utiliza en este caso el Verso Cuarteto, es decir que los versos son escritos de 4 en 4 líneas. Por ejemplo:

1 Al ídolo de piedra reemplaza ahora

2 el ídolo de carne que se entroniza,

3 y cada día alumbra la blanca aurora 4 en los campos fraternos sangre y ceniza.

Esto facilitará posteriormente a la rima de la misma...

3) Tipo de Rima: Se presenta una rima CONSONANTE, es decir, se repite las últimas consonantes en este caso:

Libre como las águilas, vieran los montes / pasar los aborígenes por los boscajes, / persiguiendo los pumas y los bisontes / con el dardo certero de sus carcajes.

O intercalándolos como:

Que más valiera el jefe rudo y bizarro / que el soldado que en fango sus glorias finca, / que ha hecho gemir al zipa bajo su carro / o temblar las heladas momias del Inca.

TEMA DE LA OBRA:

El tema que abarca Rubén Darío, es el horror que vivió América en su descubrimiento. Nos describe todas las guerras que se desarrollaron en esa época; como también la sangre derramada de inocentes.

Nos refleja como los españoles arrebataron la libertad, paz y tranquilidad a los indios. Inclusive como se dió la pérdida de identidad, mediante el mestizaje.

Rubén Darío realiza una crítica a este problema

Interpretación Personal:

El poema trata sobre la conquista de los españoles a América, en donde se libraron batallas que el autor describe como sangrientas. Estas batallas se dieron a razón de que la raza española buscaba tener más riqueza y por ende poder.

También describe como se derramó la sangre de los caciques que existían en aquellos tiempos, y los cuales no tenían un régimen que se imponía a la esclavitud hasta que llegó Cris-

Pasa a la Página 14