

Relato de Alejandro Sux acerca de Rubén Darío en París en 1911

Estos son algunos retazos que he escogido de una publicación de la Revista Hispánica Moderna, de la Universidad de Pennsylvania en julio de 1946, bajo el nombre de Rubén Darío visto por Alejandro Sux.

Sux, era originario de Argentina, fue el secretario de Darío cuando este fue nombrado por los hermanos Guido del Uruguay como Director Literario de las Revistas Mundial y Elegancias en París en mayo de 1911, las siguientes son las impresiones de Sux tanto en la oficina de esa revista como en la casa de habitación de Darío en el mismo París. La importancia de este escrito de primera mano de su secretario es un relato-entrevista de Darío antes de salir de Francia, para su gira por países latinoamericanos para promover la Revista Mundial, después de esto estuvo en las isla Mallorca, luego Barcelona, y de allí se embarcó con Alejandro Bermúdez hacia América, adonde vino a morir en León en a 1916.

Nota: Las frases en comillas son palabras directamente dichas por Darío.

(Las frases entre paréntesis son de este autor. E. Kühl).

Las otras son comentario que escribe Sux sobre esas visitas a Darío, aquí comienza frases del relato de Sux.

Solo quiero contar lo que aprendí del gran poeta nicaragüense por boca suya o por ojos míos, durante los cuatro años que nos frecuentamos en París...

Eduardo Carrasquilla Mallo-rino, periodista colombiano me presentó a Rubén Darío una nocheveraniega de 1910...

El apartamento estaba en planta baja, la calle era tranquila, tres ventanas se abrían sobre ella...

Darío Irradiaba respeto, ad-

miración, temor y cariño, el genio magnificaba su físico; atraía y alejaba, se percibía la presencia de algo fuera de lo común cuando se estaba frente a él...

Siempre observé la influencia casi sobrenatural que ejercía sobre los otros...

Su irradiación atractiva e impositora, que también a Leopoldo Luganes impresionó...

El prestigio literario de Darío había traspasado las fronteras del idioma castellano, pues llegaron cartas de todo lugar de la tierra...

Odiaba la mediocridad... Recordaba en León a su prima de falda corta. La vecina Clara

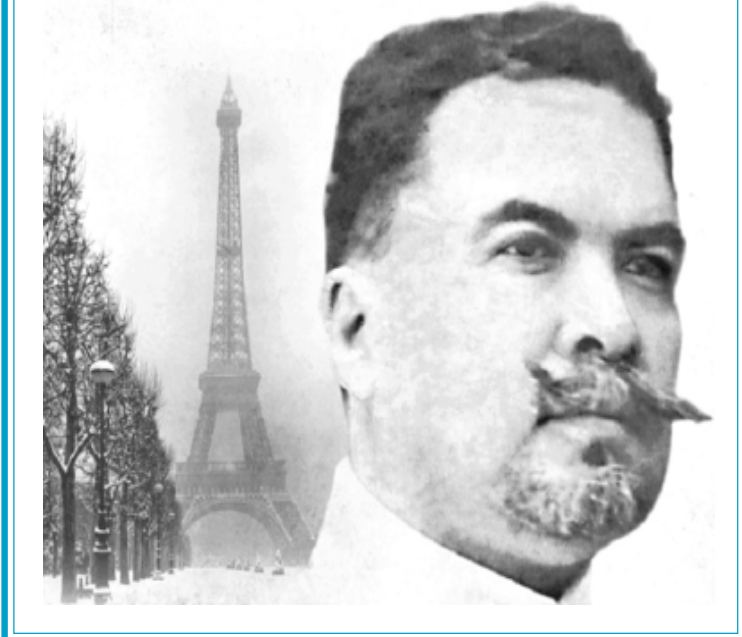
llevas en el número 13 en su placa...

Jamás entraba solo en un café. Jamás hacía compras en almacenes. Jamás se hacía cortar el cabello o la barba en peluquerías...

... "Allá en Metapa, mi pueblo natal, pasé algunos días como aprendiz de barbero, y otros de sastre...!Y fueron dos desastres!" Y Darío se reía mucho de su ocasional juego de palabras.

(La siguiente es una descripción de Alejandro Sux sobre el ex presidente de Nicaragua José Santos Zelaya en la casa de habitación de Darío en París en 1911) En grandes solemnidades .

Rubén Darío en París



le había revelado la existencia de los sentidos. Recordaba a una muchacha india y romántica de nombre Manuela...

Una vez me relató su matrimonio con aire compungido. En pocas palabras. Una noche borrascosa llevada de la mano por Baco. No sabía cómo ocurrió...pero despertó casado...

"Estaré de pie a la derecha de Apolo"...

Solo se montaba en taxis que

usaba un bastón con empuñadura que representaba el escudo de Nicaragua en oro y pedrería, regalo oficial del dictador Zelaya.

Una día vi de visita en su casa a Zelaya, quien me parecía viejo enclenque y de baja estatura.

Estaba sentado en un diván pegado al alfeizar de la ventana, Darío le señalaba la calle con el índice, y le decía colérico:

"!Canalla, sátrapa, inmundo. Váyase antes que lo mate con mis manos!"

Y el ex dictador de Nicaragua trabajosamente, trepó sobre el diván, montó a horcajadas sobre el alfeizar, y desapareció en la acera. Nunca supe el porqué de semejante escena.

Decía que su vicio báquico comenzó en Chile durante una epidemia de cólera, pues decían que se combatía con alcohol. ...Manos que él llamaba de Marqués...

"Hispanoamérica es llamada a recoger la herencia literaria de Occidente. Aunque por ahora solo posee literato y carezca de literatura. Pues es necesario que un ideal consciente o inconsciente anime su espíritu

La poesía es superior a cualquier arte plástico, y aun a la música, porque todos ellos se valen del sentido animal para ser interpretado y comprendido, y la Poesía, de la facultad de pensar, atributo divino del hombre".

En América admiraba a los poetas Santos Chocano de la estrella del sur y a Walt Whitman, de la estrella polar.

El escultor español Mateo Hernández esculpió su cabeza, y vació en yeso, para quien Darío posó.

... "Oigo veo y siento. Es necesario que no me olviden, no me borren de la historia de los hombres".

"La autobiografía es la mortaja que tejemos con nuestras propias manos".

Otro incidente que influyó en su personalidad literaria, fue la existencia de una muchacha india en la aldea nativa, que liaba tabacos y trabajando le contaba cuentos de hadas. "Se llamaba Manuela - me explicó Darío- y era tan roja como la greda, angulosa de facciones y de abundantes redondeces corporales. Sus ojos parecía los de una gacela por la forma adormilada y de un negro aterciopelado, como si los cubriera un musgo funerario. Todas las tardes me contaba cuentos que yo escuchaba sin cansarme jamás. Esa Manuela sin saberlo ha tenido la culpa que yo escribiera más de una estrofa".

La Marcha Triunfal la escribió en una noche, después de asistir a una ópera en un teatro y presenciar AIDA, el retorno de Adames le había impresionado hasta la obsesión.

"Si esa noche no escribo hu-

biese enloquecido, las estrofas se agolpaban en mi mente como un tropel para que les abriese la puerta de escape, tuve la sensación que alguien me había dictado".

"No creo en la cantidad, sino en la calidad, hay concentración".

Para escribir la Oda a Mitre. Leyó bastante, Se puso en trance como diría un médium.

Su amor por la belleza era total. Admiraba a Alberto Guirraldo, quien era su Ángel Luzbel. Al mejicano Díaz Mirón, y al peruano Santos Chocano. ...La juventud intelectual de la América hispana .

Amo entrañablemente a mi pequeña patria centroamericana, la recuerdo con ternura filial.

RIMAS-IDEAS

Para Darío el poeta era un desterrado de los cielos, que purgaba en la tierra faltas de vidas anteriores, condenado a libar versos hasta morir Homero era el abuelo, Víctor Hugo era el padre, y Quien es el hijo? "Tal vez sea yo".

"Tuve un sueño terrible, Presencie mi propio funeral. Quetzales con largas colas esmeraldas." "Francisca, mi buena Francisca, pasó el resto de la noche poniéndome paños de agua helada en la frente."

¿QUIEN ERA ALEJANDRO SUX?

Alejandro Sux (1888-1959), seudónimo de Alejandro José Maudet, nació en Argentina en 1888 el mismo año que Rubén Darío publicó su libro "Azul" en Chile. Sux era un escritor y periodista que participó en los movimientos anarquistas de Argentina.

Emigró desde joven a París donde escribió varios libros en español y en francés, como: "Las juventudes intelectuales de América Hispana" posiblemente influido por Rubén Darío. "Amor y "50 libertad, "El reino de la bambalina"; "Todos los pecados", la novela "L'assassin sentimental" ", y labiografía de Victor Haya de la Torre.

Alejandro Sux fue entrevistado en París en 1925 por el galardonado escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias, quien lo describe así: "El hombre es bajo de cuerpo, grande de espaldas, de cejas anchas y de boca gruesa... me dio la impresión de un valor positivo y humano"... deseaba la unión de los valores intelectuales latinoamericanos, admiraba a José Vasconcelos".