

**RUBEN DARIO:  
RELIGIOSIDAD...**

*Viene de la Página 11*

*Es la encarnación de otra religión. (PAZ, 1964, p. 10)/*

La omnipresencia de la mujer como tema y motivo de inspiración. – La mejor musa es la de carne y hueso – nos permite hablar del erotismo como una manifestación de la religiosidad modernista. Efectivamente, gran parte de la obra dariana puede ser leída como una invocación a la vida y a la naturaleza encarnadas en la mujer, objeto de idolatría poética:

*¡Carne, celeste carne de la*

*mujer! Arcilla  
–dijo Hugo–, ambrosía más  
bien ¡oh maravilla!  
La vida se soporta,  
tan doliente y tan corta,  
solamente por eso:  
¡roce, mordisco o beso  
en ese pan divino  
para el cual nuestra sangre  
es nuestro vino!  
En ella está la lira,  
en ella está la rosa,  
en ella está la ciencia armoniosa,  
en ella se respira  
el perfume vital de toda  
cosa.*

[...]

*Pues en ti existe primavera*

*para el triste,  
labor gozosa para el fuerte,  
néctar, Ánfora, dulzura  
amable.  
¡Porque en ti existe  
el placer de vivir hasta la  
muerte*

*ante la eternidad de lo  
probable!*

*(Carne celeste, carne de la  
mujer...)“Caligrama, Belo Horizonte, v. 21, n. 1, p. 27-42,  
2016 35*

Versión secular del culto a María, presente ya en los orígenes de la poesía castellana, la divinización de la mujer en Darío se hace evidente en el uso de un léxico que no pocas veces mistura religión y erotismo, liturgia y lujuria, virtud y pecado o, en otras palabras, lo cristiano y lo profano, lo sagrado y lo pagano. A propósito, Octavio Paz nos recuerda que el título de Prosas profanas causó irritación, precisamente, por ser una mezcla de erudición y sacrilegio.

*: Llamar prosas –himnos que se cantan en las misas solemnes después del Evangelio – a una colección de versos predominantemente eróticos era, más que un arcaísmo, un desafío. El título, por otra parte, es una muestra de confusión deliberada entre el vocabulario*

*litúrgico y el del placer. Esta persistente inclinación de Darío y otros poetas está muy lejos de ser un capricho; es uno de los signos de la alternativa fascinación y repulsión que experimenta la poesía moderna ante la religión tradicional. (PAZ, 1964, p.9)*

Y por ese camino, que lleva simultáneamente al erotismo y la religiosidad, Rubén Darío se encuentra con la poesía mística que tanta importancia tiene en la tradición hispánica; pero una mística no en el sentido idealista cristiano que une el alma del pecador con la presencia de Jesús, sino un misticismo más heterodoxo, de raíz oriental, que une el poeta a su amada, o mejor será decir, a su deseada, pues la mujer dariana está lejos del platonismo y muy cerca de la realidad corporal. Síntesis poética de esta fusión mística entre el hombre y la mujer es “Íte, Missa est”, poema donde la mujer aparece como objeto de atracción, sufrimiento y trascendencia, por lo que sería posible realizar su lectura en analogía con las fases del misticismo ortodoxo de purgación, iluminación y revelación:

*Yo adoro a una sonámbula*

**PINOGRAMA** Le ilustra, Entretiene y algo más...

Hemos iniciado estas columnas, con el propósito de diversificar un poco el contenido de este tabloide.

En la misma manifestaremos algún criterio, mensaje o punto de vista.

**A DÍAS DE FINALIZAR ESTE  
FATÍDICO AÑO 2020**

Albergue	Dictadura	Nacimiento
Austeridad	Fatídico	Navidad
Colapsar	Gritería	Préstamo
Colindante	Ilusión	Purísima
Colorido	Justicia	Recaudación
Cultivo	Lapidaria	Represivo
Damnificado	Legislatura	Sufrimiento
Desastre	Mazmorra	Tristeza
Destructivo	Minimizó	Vulnerable

Y B Z Y L Z M B Q N W P K U I U O M V O  
R Y E N X H G G A D L R W A W C I I B R  
A O O G O D A C I F I N M A D S L F M P  
M R I V X M I W A P B F D L R J A X G W  
C C U D I M G R W P A O C I D Í T A F N  
E O W D I T R S U F R I M I E N T O Ó C  
A I L E A O C R B O U P G V A S Z I A O  
M U N A M T Í U V N T A D O M Z C A I L  
A T S Z P S C I R D A O Y W N A O I R I  
O Í A T I S S I E T L V O F D I L C A N  
P M R M E E A S D U S V I U P Q O I D D  
R H A E R R A R M C I E A D L Y R T I A  
É F W P T S I O U T G C D N A U I S P N  
S M E G T I U D L J E A Z W K D D U A T  
T R D R C I R U A R L X E S O H O J L E  
A D E V H V C G J D E L B A R E N L U V  
M I N I M I Z Ó A Z E T S I R T M L N N  
O X Z S I L U S I Ó N N F K R D E D T O  
A L B E R G U E L F F F Q N E A B T X S  
Q G B O S P N B R O K I H N D J S Y Z Q

*con alma de Eloisa,  
virgen como la nieve y hon-  
da como la mar;  
su espíritu es la hostia de mi  
amorosa misa,  
y alzo al son de una dulce  
lira crepuscular.*

*Ojos de evocadora, gesto  
de profetisa,  
en ella hay la sagrada  
frecuencia del altar:  
su risa en la sonrisa suave  
de Monna Lisa;  
sus labios son los únicos la-  
bios para besar.*

*“36 Caligrama, Belo Hori-  
zonte, v. 21, n. 1, p. 27-42,  
2016.*

*Y he de besarla un día con  
rojo beso ardiente;  
apoyada en mi brazo como  
convaleciente*

*me mirará asombrada con  
íntimo pavor;*

*la enamorada esfinge que-  
dará estupefacta;*

*apagaré la llama de la ves-  
tal intacta*

*¡y la faunesa antigua me  
rigrirá de amor!*

*(Íte missa est)*

Pero menos que una lectura  
alegórica de la poesía erótica de

Rubén Darío, lo que realmente nos interesa es pensar como esta divinización de la mujer permite superar la contradicción existente entre un cristianismo irrealizado por la falta de convicción y un hedonismo insatisfecho por la búsqueda de redención. Y aquí retomamos la conclusión de Octavio Paz según la cual la cosmología de Darío “culmina en un misticismo erótico: hace de la mujer la manifestación suprema de la realidad plural” (PAZ, 1964, p.14). En el universo dariano, cristianismo y hedonismo se fusionan en el culto femenino. La pasión por la mujer se convierte en una forma de adoración a dios, en ella está la afirmación vital y la salvación trascendente.

Sin embargo, en diversos momentos y en no pocos versos, reaparecen elementos de la tradición cristiana y emergen otras concepciones espirituales más heterodoxas – con antecedentes en el Simbolismo y contemporáneas al movimiento modernista –, por lo que no es posible reducir o superar la contradicción presente en la poesía dariana en términos de un misticismo erótico.

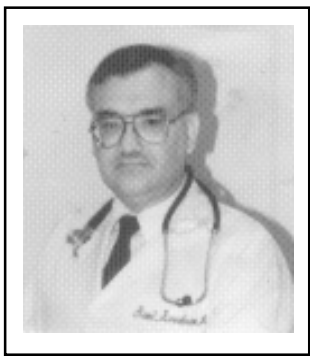
**La Raza**

Clínica Médica 

**EXAMEN FISICO  
COMPLETO  
\$200.00**

**INCLUYE**

- Visita Médica
- Electrocardiograma
- Examen Completo De Sangre
- Colesterol
- Trigliceridos
- Artritis
- Anemia (Hierro)
- Diabetes
- Hepatitis
- Gota
- Tiroide
- Función Renal (Riñones)



**Dr. Raúl J. Bendaña**

Médico Cirujano • Director

**(213) 487-0615**

**1619 1/2 W. Pico Blvd.  
Los Angeles, California 90015**



**LLAME PARA  
HACER CITA!**

VALIDO CON ESTE CUPON