

*A los amigos toñenos:
Dr. Armando Arce Paíz,
Dr. Norman Caldera Cardenal
e Ing. David Raskosky Ramírez*

LA BASÍLICA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO

Devoción a la Sagrada Imagen de la Sangre de Cristo

En uno de los barrios históricos y tradicionales del centro de la Villa de Managua se construyó la Iglesia Parroquial de San Antonio, su edificación es parte de la historia, la religiosidad y esa expresión folklórica de fiesta tradicional de los habitantes de la costa del Xolotlán. -Los testimonios relatan que en el año de 1640 un campesino encontró, en su solar, la imagen de San Antonio de Padua, (*hacia 1195, Lisboa, Portugal - +1231, Arcella, junto a Padua, Italia), sacerdote y doctor de la Iglesia. Su nombre de nacimiento era Fernando Martins; era hijo primogénito de Martín de Alfonso y de María Taveira-. De inmediato el presbítero José María Bonilla llamó a un cabildo abierto invitando a los fieles a construir un Templo terminado en año y medio e iniciándose así la devoción al Santo erudito y milagroso hacedor de matrimonios. Este primer Santuario fue devastado el Martes Santo, 31 de Marzo de 1931. La segunda iglesia, la Basílica de San Antonio, sufrió severos daños en su estructura al amanecer del 23 de Diciembre de 1972 y en el sitio donde existía se ha construido un monumento recordatorio de las víctimas de los terremotos del 31 y del 72.

La feligresía del Barrio San Antonio fue un distrito activo y cordial de la vieja Capital, la Basílica tenía un estilo ojival decorado con buen gusto. -Los plafones y frisos del interior fueron pintados por Fritz Karl Fuchs (*hacia 1903, Austria), papá de mi compañero de colegio en el Instituto Pedagógico de Diriamba Elmer Fuchs Blanco (*hacia 1941, Puerto Cabezas, Departamento de Zelaya, Nicaragua), amigo de largas pláticas filosóficas y de ejercicios físicos disciplinados, su progenitor fue un artista que había sido un ex-religioso-. La Capilla de la Venerada y Sagrada Imagen de la Sangre de Cristo se ubicaba al fondo, por el lado Este.

En otra versión la imagen fue trasladada desde Guatemala en 1638 y adorada en el templo de Veracruz, posteriormente en la capilla de San Miguel y de allí a la de San Antonio, en la Villa de Managua, confiriéndole fama y popularidad la hazaña de los "toñenos" que construyeron la capilla para ganarse el derecho de

hospedar la imagen de un Cristo cuyo escultor quedó en el anonimato. En la esquina noroeste del atrio se levantaba el campanario construido de madera, desde donde llamaba a los devotos con el repique de las dos campanas que poseía. La Sacristía estaba situada en la parte trasera y allí se guardaban los registros y propiedades de la iglesia. Frailes Menores Capuchinos regentaban el Templo, su párroco por años, hasta su muerte fue Fray Antonio Lorenzo de Villafranca (*1896, España, - +26 de abril, 1948, Managua D.N.), la orden religiosa regía también las iglesias de San Sebastián y la de Monte Tabor en el Km. 11 de la Carretera Interamericana Sur donde se refugió la imagen de la Sangre de Cristo por el terremoto de 1972 y de donde salió la para ser festejada en la Nueva Catedral de la Metrópoli.

D. Pedro Samuel Portocarrero Cardenal (*11 de Diciembre, 1881, León), casado 1.- con Bertilda Ayón Dubón, *14-12-1884, en León, hija de Alfonso Ayón López, y de su primera esposa Dolores Dubón Portocarrero, sin descendencia. 2.- con Haidée Martínez Solórzano, hija de Tomás Martínez Solórzano e Isabel Solórzano Gutiérrez. Pedro Samuel siendo Alcalde de Managua en 1912, levantó los cimientos



Nave central de la Iglesia de San Antonio, década de 1960.

la Basílica Parroquial de San Antonio de forma ovalada, había una placa conmemorativa de su inauguración, en ella participaron el Comité Ejecutivo de la Alcaldía: Don Edmundo Bernheim Dreyfus (*1878, L'Ure, Fréland, haut-



del Parque Darío, inauguró el Parque San Sebastián, inició la construcción del cementerio nuevo y concluyó el Parque de

Rhinm, Alsace, France - +1927, Managua), casado con Juana María Alemán Manning (*hacia 1886); don Constantino Pereira

Peralta (*26 de Enero, 1889, Managua - +18 de Agosto, 1973, Managua), casado con Rosa Carlota Berheim Alemán (*1891 - +1931, Managua), y don Jonás Álvarez Cardoza (*1873, Managua - +9 de Agosto, 1933, Managua). Al centro del jardín había una estatua del Maestro Gabriel Morales (18 de Marzo, 1819, Managua - +10 de Agosto, 1888, Managua), promovida por su alumno, diputado, jurista, alcalde de Managua en 1885, don Luis E. López quien impulsó su ejecución en Italia, el conjunto escultórico que por años estuvo ahí fue trasladado al Cementerio San Pedro. D. Pedro Samuel murió 23 abril de 1916 y fue sepultado en el Cementerio San Pedro, pero al inaugurarse el cementerio Nuevo los restos del señor Portocarrero fueron trasladados a este lugar, para que fuera su cadáver el que lo inaugurara. Al morir tenía 34 años, era hijo de D. Fernando Portocarrero y doña Manuela Cardenal.

Mis recuerdos se fijan al recordar a la Sagrada Imagen de la Sangre de Cristo, un momento

de sensibilidad, parte del tiempo de mi vida en los recuerdos de la comunidad de mi niñez y adolescencia. Los oficios religiosos se realizaban con gran pompa y festividad. Los fieles acudían a la "bajada" de la Imagen, llevando palmas y flores de pacaya y catorce niñas entraban al templo portando lujosas almohadas sobre las que se recostaba el Redentor, después se procedía a la limpieza de la imagen, utilizando algodones perfumados. En el atrio de la parroquia hacían fiesta en la tarde de la bajada de Cristo Crucificado con marchas musicales y juegos pirotécnicos y, los asistentes regalaban refrescos y golosinas. Por la noche, a las siete, comenzaba la vela que se prolongaba hasta las doce, los creyentes y cofrades obsequiaban a los presentes café, rosquillas y bizcochos. Uno de los homenajes más solemnes que se han ofrendado a la Sagrada Imagen de la Sangre de Cristo, lo llevó a efecto en 1925 el gobierno del Presidente Carlos José Solórzano Gutiérrez (*17 de Enero, San José, Costa Rica - +30 de Abril, 1936, Managua D.N.), cuando la Banda de los Supremos Poderes ejecutó, durante la solemne procesión, el himno dedicado en honor a la sagrada imagen, inspiración del maestro Arturo Picado.

De todas las calles y avenidas del Barrio San Antonio acudían los fieles para asistir a su celebración, promesa que aún mantienen sus descendientes por el milagro que les realizó a sus antepasados de salvarlos de morir ahogados, en el Lago Xolotlán durante una tempestad, cuando la Banda de los Supremos Poderes regresaban en una piragua desde Tipitapa, allá por el año de 1863. Entre las personas más devotas de mi cuadra en la Tercera Avenida Sur Oeste, esquina con la Botica Central de don Paco Castro, acudían con constante devoción doña Francisca Pereira de Quiñónez y su sobrina la niña Adilita del Carmen Quiñónez (*1915); Aminta y Lily Mayorga Flores, señora de Zarembinski (*22 de Enero, 1925, Managua - +hacia 1919, Tempe, Maricopa, Arizona); doña Esther Ocampo de Lacayo (*1903 - +3 de Octubre, 1977, Managua D.N.) y sus hijas Guillermina (*7 de Agosto, 1921, Managua), Adilia (*hacia 1917, Managua), Olguita (*2 de Octubre, 1927, Managua), Margarita (*28 de Abril, 1925, Managua) y Margot Lacayo Ocampo; doña Flor de Liz

Pasa a la Página 15